



CAMBI

Tappeti Antichi

16 Novembre 2016







Dipartimenti

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Marinara e Strumenti Scientifici

Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche

Giovanni Asiola Martini
g.asiolimartini@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



TAPPETI ANTICHI

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Roma

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

Rappresentanze

Torino

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

Venezia

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via dei Solari 4
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

ASTA 274

MERCOLEDÌ 16 NOVEMBRE 2016

ore 10.00 • Lotti 401-500

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
info@cambiaste.com

ESPOSIZIONE GENOVA

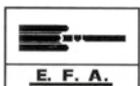
VENERDÌ 11 NOVEMBRE 2016 • ore 10-19
SABATO 12 NOVEMBRE 2016 • ore 10-19
DOMENICA 13 NOVEMBRE 2016 • ore 10-19
LUNEDÌ 14 NOVEMBRE 2016 • ore 10-19

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail.



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



CAMBI
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio CambiLive su:

www.cambiaste.com

In this sale is possible to participate directly through CambiLive service at:





401
 KILIM AFYON ANATOLIA FINE XIX SECOLO
 decoro a piccoli rombi colorati cm 336x151
 A KILIM AFYON RUG, SOUTH-WEST ANATOLIA LATE 19TH CENTURY
 € 1.200 - 1.400



402
 KILIM KONIA ANATOLIA FINE XIX SECOLO
 campo diviso a strisce orizzontali, bordura bianca cm 190x150
 A KILIM KONIA, ANATOLIA, LATE 19TH CENTURY. PERFECT CONDITION
 € 1.400 - 1.600

403

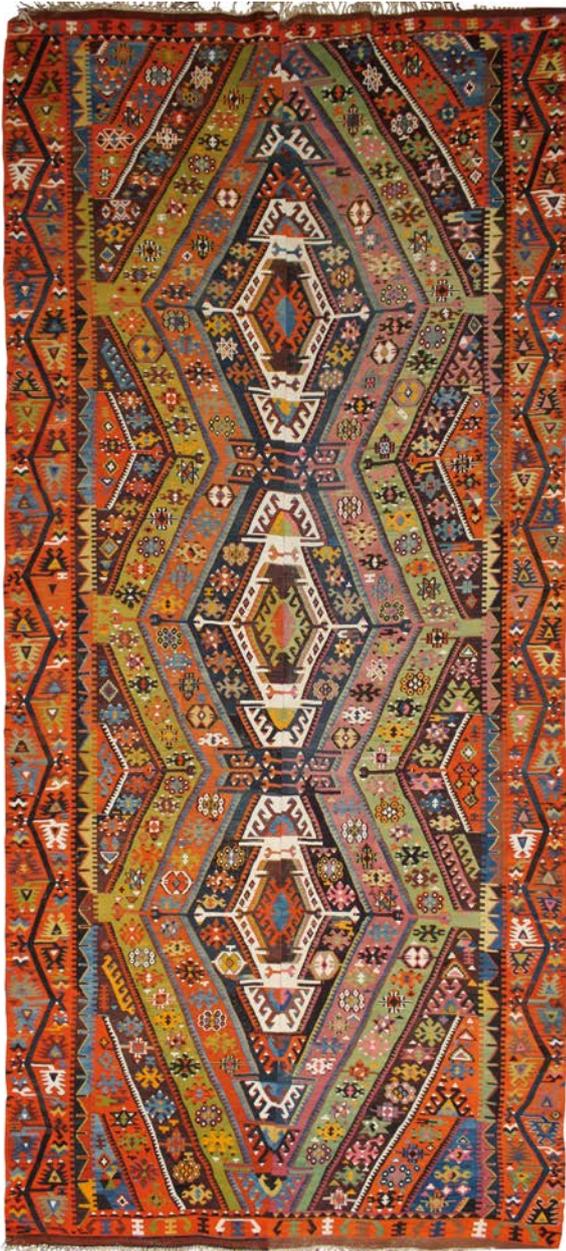
KILIM AVAR CAUCASO INIZIO XX SECOLO

campo blu con quattro medaglioni sovrapposti cm 286x160

A KILIM AVAR, NORTHEAST CAUCASUS EARLY 20TH CENTURY.

PERFECT CONDITION

€ 800 - 1.000



404

KILIM REYHANLI ANATOLIA FINE XIX INIZIO XX SECOLO

in due teli uniti nel centro, decoro a rombi uncinati sovrapposti cm 434x192

A KILIM RUG, SOUTH ANATOLIA, EARLY 20TH CENTURY

€ 1.000 - 1.200



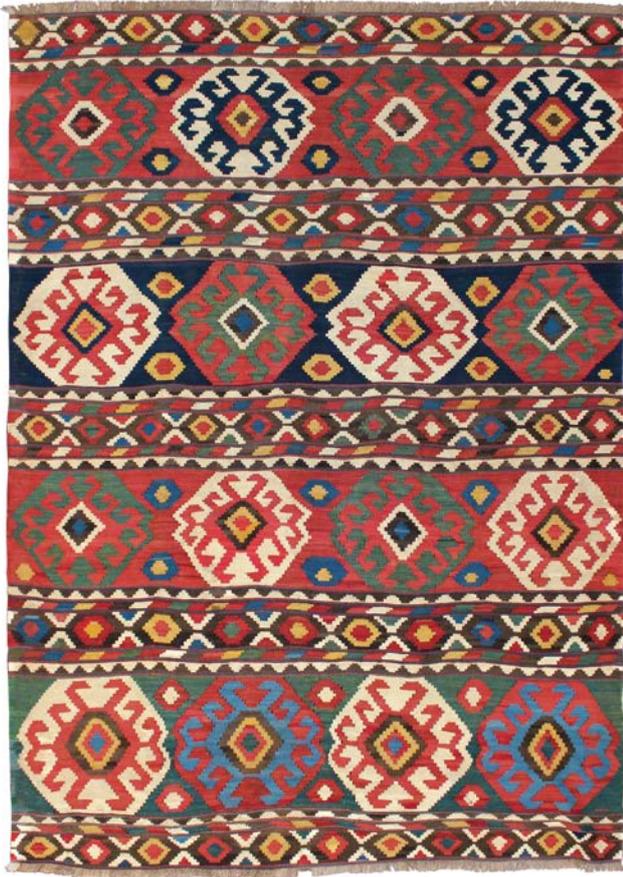
405

KILIM KARAKECELI ANATOLIA FINE XIX SECOLO

centro rosso con piccolo rombo uncinato cm 257x157

A KILIM KARAKECELI ANATOLIA, LATE 19TH CENTURY

€ 800 - 1.000



406

KILIM KAZAK CAUCASO FINE XIX SECOLO

campo a strisce orizzontali contenenti gul cm 280x202

A KILIM KAZAK, CAUCASUS, LATE 19TH CENTURY. PERFECT CONDITION

€ 1.200 - 1.400

407

KILIM CAUCASICO INIZIO XX SECOLO

campo a strisce orizzontali contenenti gul cm 212x93

A KILIM RUG, CAUCASUS, EARLY 20TH CENTURY. GOOD CONDITION.

€ 450 - 550





408

KILIM KUBA CAUCASO INIZIO XX SECOLO
 campo rosso con rombi dentellati cm 321x160
 A KILIM KUBA RUG, CAUCASUS, EARLY 20TH CENTURY.
 GOOD CONDITION
 € 1.000 - 1.200



409

KILIM CAUCASICO KUBA FINE XIX SECOLO
 campo marrone con file diagonali di rombi colorati cm 307x153
 A KUBA KILIM RUG, EAST CAUCASUS, LATE 19TH CENTURY.
 € 800 - 1.000



410

KILIM BESSARABIA INIZIO XX SECOLO
 campo marrone scuro con decoro a rose
 cm 362x235

A KILIM BESSARABIA, EARLY 20TH CENTURY.

PERFECT CONDITION

€ 800 - 1.000



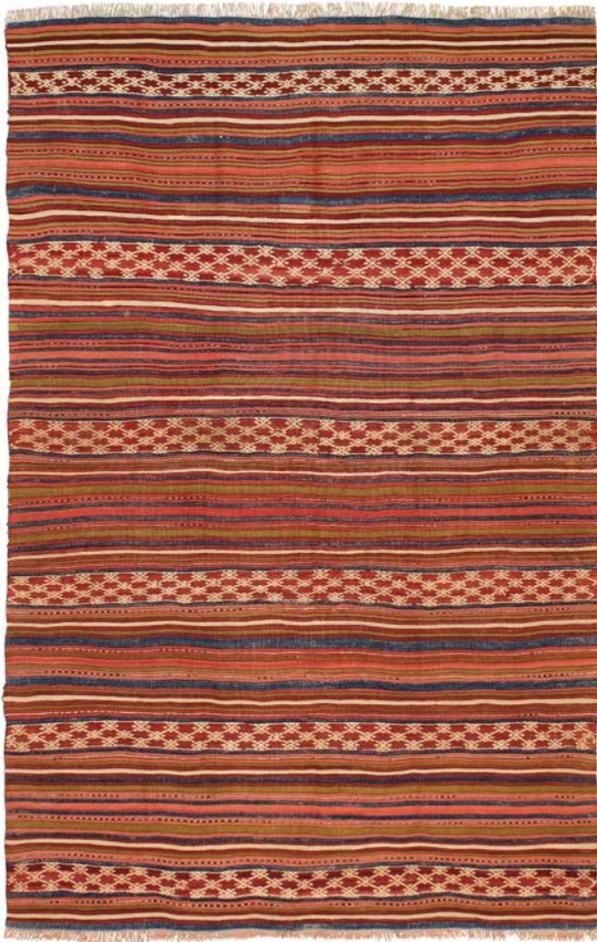
411

KILIM BESSARABIA INIZIO XX SECOLO
 con decoro francese cm 176x151

A KILIM BESSARABIA RUG, EARLY 20TH CENTURY.

PERFECT CONDITION

€ 400 - 500



412

KILIM KONIA ANATOLIA INIZIO XX SECOLO

a strisce orizzontali cm 230x142

A KILIM KONYA, ANATOLIA, EARLY 20TH CENTURY.

PERFECT CONDITION

€ 400 - 500

413

SOFREH PERSIA XX SECOLO

i Sofreh erano usati come tavoli da pranzo, erano posizionati per terra e veniva messo sopra il cibo che è considerato sacro cm 136x126.

A SOFREH RUG, PERSIA, 20TH CENTURY. PERFECT CONDITION

€ 200 - 300



414

MAFRASH SHASAVAN NORD OVEST PERSIA FINE XIX SECOLO

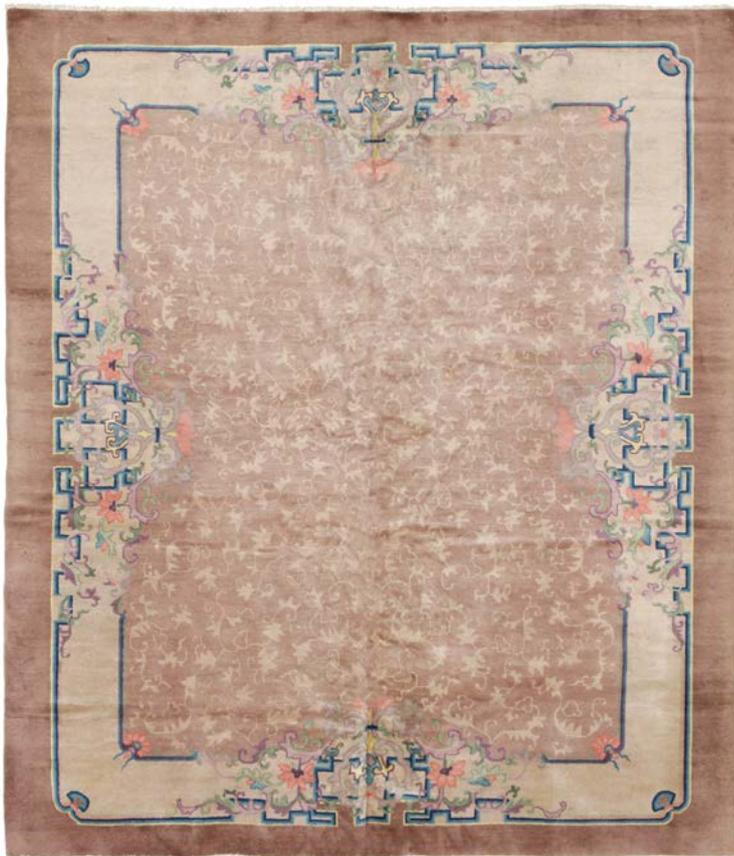
con il termine Mafrash si indicano delle grosse sacche usate dalle popolazioni nomadi per trasportare la loro biancheria ed a volte le merci: questo esemplare è molto ben conservato cm 105x50

A SHASAVAN MAFRASH, NORTH WEST PERSIA LATE 19TH CENTURY.

GOOD CONDITION

€ 450 - 550





415

TAPPETO CINESE PRIMA META XX SECOLO
campo nocciola con foglie beige, bordura beige
cm 280x247

A CHINESE RUG, FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY
€ 1.500 - 1.800



416

TAPPETO CINESE PECHINO INIZIO XX SECOLO
campo blu con decoro floreale centrale, bordura rosa
con vasi contenenti fiori di pesco e peonie cm 300x244

A BEIJNG RUG, CHINA EARLY 20TH CENTURY.

GOOD CONDITION
€ 1.400 - 1.600



417

TAPPETO CINESE PECHINO, FINE XIX SECOLO

campo blu con medaglione centrale floreale, bordura chiara con fiori e simboli cm 354x272

A CHINESE RUG, BEIJING, LATE 19TH CENTURY. SOME LOW AREAS.

€ 1.200 - 1.400

418

TAPPETO CINESE PECHINO PRIMA METÀ XX SECOLO

campo giallo con cinque dragoni a cinque artigli, intorno al dragone centrale sono disposti in senso circolare diversi simboli ben augurali. Nella bordura principale troviamo animali alternati a peonie e rami. cm 300x210

A CHINESE BEIJING RUG, FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY (CIRCA 1920).

PERFECT CONDITION

€ 1.200 - 1.400



419

TAPPETO CINESE FINE XIX SECOLO

campo blu con vasi contenenti fiori di pesco,iris,peonie. Bordura con collari di nubi cm 230x110

A CHINA RUG, LATE 19TH CENTURY. OLD REPAIRING

€ 1.000 - 1.200



420

TAPPETO CINESE FINO XIX INIZIO XX SECOLO

fondo beige medaglione centrale blu con fiori collari di nubi e simboli, particolare la bordura azzurra con cerchi contenenti vasi, libri e fiori, cm 363x273

A CHINESE RUG, BEIJING, LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY.

GOOD CONDITION ONLY SOME STAINS

€ 1.800 - 2.000





421

INUSUALE TAPPETO CINESE PECHINO FINE XIX INIZIO XX SECOLO
campo azzurro con albero della vita, bordura chiara con peonie e foglie cm 210x125
A BEIJNG RUG, CHINA LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY. PERFECT CONDITION
€ 3.000 - 3.500



422

RARO TAPPETO CINESE PECHINO FINE XIX INIZIO XX SECO

campo unito beige dorato, bordura azzurra con fiori e collari di nubi cm 235x155

A BEIJING RUG, CHINA, LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY. VERY GOOD CONDITION.

€ 3.200 - 3.600



423

TAPPETO CINESE PRIMA META XX SECOLO
campo tabacco con medaglione centrale floreale, angolari con
vasi e fiori, bordura blu cm 290x240

A BEIJING RUG, CHINA FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY.

GOOD CONDITION, SIDES NOT ORIGINAL

€ 1.000 - 1.200

424

TAPPETO PERSIANO LILIAN SARUK INIZIO XX SECOLO
campo rosa con decoro floreale, bordura blu cm 345x279

A LILIAN SARUK RUG, EARLY 20TH CENTURY. GOOD CONDITION.

€ 2.000 - 2.200





425

TAPPETO CAUCASICO KASAK KARACHOP FINE XIX INIZIO XX SECOLO
decore "quattro a uno" di derivazione dagli antichi tappeti "Holbein" a
grande disegno, bordura bianca con fiori e foglie cm 183x132

A KASAK KARACHOP RUG, 19TH-20TH CENTURY, CM 183X132, GOOD
CONDITION

€ 1.400 - 1.600

426

TAPPETO CAUCASICO SEICHUR INIZIO XX SECOLO

fondo blu con doppia fila di croce di S Andrea cm 270x180

Scritta in alto nel centro

A SEICHUR RUG, EAST CAUCASUS, EARLY 20TH CENTURY. GOOD CONDITION.

€ 1.400 - 1.600



427

TAPPETO CAUCASICO FINE XIX INIZIO XX SECOLO

campo marrone con tre medaglie uncinati bordura chiara con fiori
cm 228x138

A CAUCASUS RUG, LATE 19TH CENTURY. EXTREMITIES REDONE AND
BULGE REPAIR IN THE INFERIOR EXTREMITY

€ 1.000 - 1.200



428

TAPPETO PERSIANO SAROUK INIZIO XX SECOLO
fondo rosa con decoro floreale, bordura blu cm 358x256

A SAROUK RUG, PERSIA, EARLY 20TH CENTURY.

SOME AREAS ARE SLIGHTLY WORN.

€ 2.000 - 2.200



429

TAPPETO PERSIANO HORASSAN PRIMA META XX SECOLO
campo bianco con medaglione centrale cm 310x235

A HORASSAN RUG, PERSIA, FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY

€ 1.000 - 1.200



430

TAPPETO A RICAMO INDIA FINE XIX - INIZIO XX SECOLO
fondo beige con decoro di un Aubusson cm 350x250

AN INDIAN RUG, LATE 19TH CENTURY

€ 2.000 - 2.200



431

TAPPETO ANATOLICO USHAK INIZIO XX SECOLO
campo beige/giallo, bordura rosa con ampi fiori cm 429x293

A USHAK RUG, WEST ANATOLIA, EARLY 20TH CENTURY.

GOOD CONDITION

€ 4.000 - 4.500



432

TAPPETO HERIZ, INIZI XX SECOLO

campo rosso con decori stilizzati di fiori e foglie cm 302x210

A HERIZ RUG, EARLY 20TH CENTURY

€ 2.000 - 2.500



433

TAPPETO PERSIANO BIDJAR INIZIO XX SECOLO

campo blu con fiori, bordura azzurra .cm 377x255

A BIDJAR RUG, WEST PERSIA, EARLY 20TH CENTURY. VERY GOOD CONDITION.

€ 1.600 - 1.800

434

PREGHIERA CAUCASICA KAZAK FINE XIX SECOLO

nicchia blu con gul, bordura principale bianca con rosette cm 138x85
A PRAYER KAZAK RUG, SOUTH WEST CAUCASUS, LATE 19TH CENTURY.

PERFECT CONDITION.

€ 2.000 - 2.200



435

TAPPETO CAUCASICO KAZAK CHONDRESH INIZIO XX SECOLO
campo blu con tre medaglioni, bordura principale a fiori e tulipani
cm 214x104

A KAZAK CHONDRESH RUG, CAUCASUS, EARLY 20TH CENTURY.

GOOD CONDITION

€ 1.400 - 1.600



436

AUBUSSON FRANCIA SECONDA META XIX SECOLO

medaglione centrale polilobato contenente mazzo di fiori, bordura con griglia, mazzi di fiori e cartigli cm 323x270

Già collezione Nilufar ora collezione Genny Girombelli

AN AUBUSSON RUG, SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY. GOOD CONDITION

€ 10.000 - 12.000



437

TAPPETO ANATOLICO SIVAS FINE XIX INIZIO XX SECOLO
campo unito giallo/beige, angolari con decori stilizzati rossi
cm 287x247

A SIVAS RUG, ANATOLIA, LATE 19TH CENTURY. GOOD CONDITION.
€ 3.800 - 4.000



438

TAPPETO INDIANO AMRITZAR INIZIO XX SECOLO

medaglione centrale chiaro con fiori e foglie, bordura bordeaux con fiori e palmette cm 430x366

AN INDIAN AMRITZAR RUG, EARLY 20TH CENTURY. GOOD CONDITION

€ 4.000 - 4.500



439

GRANDE TAPPETO ANATOLICO SMIRNE FINE XIX INIZIO XX SECOLO

campo rosa medaglione centrale con pendenti, angolari gialli con piccoli fiori, particolare la bordura principale con ananas, foglie e cipressi cm 420x472

A SMIRNE RUG, ANATOLIA LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY.

€ 5.500 - 6.500



440

TAPPETO NORD OVEST PERSIA HERITZ FINE XIX SECOLO

ampio medaglione centrale blu con due pendenti, bordura mattone con decoro herati cm 430x345

A HERITZ RUG, NORTH WEST PERSIA, LATE 19TH CENTURY. A TINY PART OF THE INFERIOR FRAME IS MISSING.

€ 4.000 - 4.500



441

TAPPETO NORD OVEST PERSIA MAHAL INIZIO XX SECOLO
campo chiaro con decoro floreale stilizzato cm 370x250

A MAHAL RUG, NORTHWEST PERSIA, EARLY 20TH CENTURY. GOOD CONDITION
€ 3.400 - 3.600



442

TAPPETO PERSIANO SARUK INIZIO XX SECOLO

campo rosa con decoro floreale, bordura rosa con foglie e fiori
cm 366x268

A SARUK RUG, PERSIA, EARLY 19TH CENTURY. PERFECT CONDITION

€ 2.500 - 3.000



443

TAPPETO INDIANO AMRITZAR INIZIO XX SECOLO

campo chiaro con medaglione centrale e ramage floreale cm 408x306

AN AMRITZAR RUG, NORTH INDIA, EARLY 20TH CENTURY. PERFECT CONDITION.

€ 4.000 - 4.500



444

TAPPETO NORD OVEST PERSIA SERAPI INIZIO XX SECOLO

medaglione centrale chiaro con ampio decoro floreale, bordura azzurra cm 340x330

A SERAPI RUG, NORTHWEST PERSIA, EARLY 20TH CENTURY. GOOD CONDITION

€ 8.000 - 8.500



445

TAPPETO PERSIANO HORASAN FINE XIX SECOLO

campo beige con fiori e volute bordura blu con fiori e foglie cm 370x268

A KHORASAN RUG, WEST PERSIA, LATE 19TH CENTURY. SOME LOW AREAS.

€ 3.000 - 3.500



446

INUSUALE TAPPETO PERSIANO HAMADAN FINE XIX SECOLO

campo beige con griglia contenente fiori stilizzati, particolare bordura blu a tartarughe cm 290x243

A HAMADAN RUG, WEST PERSIA, LATE 19TH CENTURY. PERFECT CONDITION.

€ 8.500 - 9.500



447

TAPPETO NORD OVEST PERSIA BAKSHAIESH FINE XIX SECOLO

campo azzurro con abrash e decoro di alberi stilizzati, particolare la bordura marrone con fiori e foglie stilizzati cm 425x292

A BAKSHAIESH RUG, NORTH WEST PERSIA, 19TH CENTURY. VERY GOOD CONDITION.

€ 18.000 - 20.000



448

TAPPETO ANATOLICO USHAK SECONDA METÀ XIX SECOLO

campo rosso con palmette e fiori, bordura a cartigli che ricorda i motivi di bordura dei tappeto Transilvani cm 452x292

AN IMPORTANT OUSHAK RUG, WEST ANATOLIA, SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY.

€ 16.000 - 18.000



449

IMPORTANTE TAPPETO NORD OVEST PERSIA BAKSHAISH SECONDA METÀ XIX SECOLO

centro mattone con ampio decoro floreale, particolare la bordura chiara con fiori, foglie ed uccelli cm 420x320

AN IMPORTANT BAKSHAISH RUG, NORTH WEST PERSIA, SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY. GOOD CONDITION, SOME AREAS HAVE BEEN REWEAVED

€ 18.000 - 20.000



450

TAPPETO PERSIANO MAHAL FINE XIX SECOLO

campo beige con medaglione centrale e quattro angolari a decoro floreale, bordura mattone con decoro herati cm 385x315

A MAHAL RUG, NORTH WEST PERSIA, LATE 19TH CENTURY. PERFECT CONDITION.

€ 12.000 - 14.000



451

TAPPETO CAUCASICO KASAK BORDJALOU XIX SECOLO

campo azzurro con tre rombi uncinati sovrapposti, ampia bordura ornata da mezze losanghe uncinata e sovrapposte in modo da formare un nastro zigzagante di colore bianco cm 200x153

A KASAK BORDJALOU RUG, CAUCASUS, 19TH CENTURY. PERFECT CONDITION

€ 7.000 - 7.500



452

TAPPETO CAUCASICO KAZAKH CHONDORESK XIX SECOLO

campo rosso con due medaglie uno marrone ed uno verde, bordura principale bianca cm 217x145

A KAZAK CHONDORESK RUG, SOUTH EAST CAUCASUS, 19TH CENTURY. VERY GOOD CONDITION, ONLY

ONE REPAIR IN ONE EXTREMITY

€ 8.500 - 9.500



453

TAPPETO CAUCASICO KASAK KARATCHOPH FINE XIX INIZIO XX SECOLO

campo blu con medaglione centrale bianco, bordura rossa a foglie e tulipani cm 275x178

A KASAK KARATCHOPH RUG, CAUCASUS, LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY. SOME REPAIRS AND EXTREMITIES REDONE.

€ 3.400 - 3.600



454

TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN FINE XIX SECOLO

campo blu con cinque medaglioni dentellati sovrapposti cm 301x130

A SHIRVAN RUG, CAUCASUS, LATE 19TH CENTURY. GOOD CONDITION.

€ 1.400 - 1.600



455

TAPPETO CAUCASICO KAZAK FINE XIX SECOLO

campo rosso con tre medaglioni sovrapposti, particolare la bordura

blu con ramage gialli e verdi cm 204x128

A KASIZAK RUG, CAUCASUS, LATE 19TH CENTURY

€ 1.200 - 1.400



456

TAPPETO CAUCASICO KAZAK LORIPAMPAK FINE XIX SECOLO
 campo rosso con tre medaglioni sovrapposti, bordura azzurra
 con foglie e tulipani cm 265x190

A KAZAK LORIPAMPAK RUG, WEST CAUCASUS,
 LATE 19TH CENTURY. GOOD CONDITION.

€ 2.800 - 3.000

457

TAPPETO CAUCASICO FINE XIX INIZIO XX SECOLO
 campo marrone con decoro harsang, particolare il reciproco nella
 bordura principale cm 296x115

A KARABAGH RUG, CAUCASUS LATE 19TH CENTURY. GOOD CONDITION
 € 2.000 - 2.200





458

TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN KUBA FINE XIX SECOLO

tappeto caucasico shirvan Kuba campo marrone con stelle ripetute,
bordura principale a linee diagonali cm 254x112

A SHIRVAN KUBA RUG, LATE 19TH CENTURY.

€ 1.000 - 1.200



459

TAPPETO CAUCASICO KAZAK, FINE XIX SECOLO

campo con quattro medaglioni uncinati sovrapposti, bordura chiara
cm 222x128

A KAZAK RUG, CAUCASUS, LATE 19TH CENTURY, GOOD CONDITION
(TOP EDGE REDONE)

€ 1.400 - 1.600



461

SILEH CAUCASO FINE XIX SECOLO

il termine Sileh si riferisce al disegno ripetitivo a draghi ricamato con tecnica soumak. I Sileh erano pannelli ricamati in due pezzi per essere cuciti tra loro e utilizzati come coperture, tappeti o decorazioni da muro. cm 277x104

A SILEH RUG, CAUCASUS, LATE 19TH CENTURY. GOOD CONDITION.

€ 1.200 - 1.400

460

FELTRO LAKA, UZBEKISTANI FINE XIX

i feltri venivano usati dalle popolazioni nomadi come isolante dal suolo delle tende, il decoro di quest'esemplare è formato da quattro rombi sovrapposti. La prima bordura è a corna di montone simbolo di forza e vitalità, l'ultimo bordo è di color marrone non tinto, cm 346x138

A FELTRO LAKAI RUG, LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY.

GOOD CONDITION

€ 2.500 - 3.000



462

RARO TAPPETO PERSIANO VERAMIN RU-KHORSI,
FINE XIX - INIZIO XX SECOLO
parti nel centro e nella bordura principale annodate.

Questi tappeti venivano usati come coperte da

tavolo, cm 145x140

A RARE VERAMIN PART-PILE RU-KHORSI RUG,
19TH-20TH CENTURY. GOOD CONDITION

€ 1.600 - 1.800



463

TAPPETO CAUCASICO SOUMAK FINE XIX SECOLO
campo azzurro con disegno "Bidjov", bordura rossa
cm 180x150

Datato

A SOUMAK RUG, CAUCASUS, LATE 19TH CENTURY.

GOOD CONDITION

€ 1.800 - 2.000

464

PREGHIERA ANATOLICA KONYA METÀ XIX SECOLO

rara preghiera Konya di epoca Medid, nicchia rossa con mirabh accenato e mazzo di fiori nel centro. Bordura principale giallo oro che ricorda le bordure dei tappeti transilvani cm 130x87

A KONYA PRAYER RUG, CENTRAL ANATOLIA, MEDJD PERIOD,

MID 19TH CENTURY

€ 2.200 - 2.400



465

PREGHIERA ANATOLICA FINE XIX INIZIO XX SECOLO

nicchia gialla contornata da garofano stilizzati e due rombi sovrapposti, sovranicchia azzurra cm 165x112

AN ANATOLIAN PRAYER RUG, LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY

€ 2.500 - 2.800



466

TAPPETO ANATOLICO KIZ BERGAMA INIZIO XX SECOLO
 medaglione esagonale contenente un motivo crociforme
 circondato da fiori cm 133x100

Kiz in Turco significa ragazza/sposa, secondo la tradizione questi
 tappeti erano donati al futuro marito prima delle nozze

A KIZ BERGAMA RUG, WEST ANATOLIA EARLY 20TH CENTURY.
PERFECT CONDITION.

€ 800 - 1.000

467

TAPPETO ANATOLICO KARAPINAR FINE XIX SECOLO

campo rosso con medaglione, bordura bianca

cm 162x128

A KARAPINAR RUG, CENTRAL ANATOLIA, LATE 19TH CENTURY

€ 1.400 - 1.600





468

TAPPETO CAUCASICO AKSTFA FINE XIX INIZIO XX SECOLO
campo marrone con tre medaglioni sovrapposti e pavoni
stilizzati cm 325x120

AN AKSTAF RUG, WEST CAUCASUS, EARLY 20TH CENTURY.
GOOD CONDITION.

€ 800 - 1.000

469

TAPPETO CAUCASICO GANDJE FINE XIX INIZIO XX SECOLO
campo a linee diagonali, bordura chiara con gul cm 245x110
Buone condizioni

A GANDJE RUG, CAUCASUS, LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY
€ 800 - 1.000





470

TAPPETO CAUCASICO SEICHUR FINE XIX SECOLO INIZIO XX SECOLO
 campo blu con medaglioni a "croce di S.Andrea", ampia bordura con
 fiori di gusto occidentale cm 215x140

A SEICHUR RUG, CAUCASUS, LATE 19TH - 20TH CENTURY.

EXTREMITIES REDONE

€ 800 - 1.000

471

TAPPETO CAUCASICO KARABAGH FINE XIX SECOLO
 campo marrone con decoro harsang cm 195x148

Datato in alto a destra

A KARABAGH RUG, CAUCASUS, LATE 19TH CENTURY.

EXTREMITIES REDONE

€ 800 - 1.000





472

TAPPETO CAUCASICO SOUMAK INIZIO XX SECOLO
 campo rosso con tre file di medaglioni, bordura marrone
 cm 215x165

A SOUMAK RUG, CAUCASUS, EARLY 20TH CENTURY.

SOME REPAIRED AREAS.

€ 600 - 800

473

TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN AKSTAFI INIZIO XX SECOLO
 fondo blu/azzurro con quattro medaglioni, bordura chiara con
 foglie cm 193x118

A SHIRVAN AKSTAFI RUG, WEST CAUCASUS, EARLY 20TH
 CENTURY. GOOD CONDITION.

€ 800 - 1.000





474

PARTICOLARE PASSATOIA PERSIANA LILIAN FINE XIX SECOLO

campo rosa con mazzi di rose cm 346x138

A PARTICULAR LILIAN RUNNER RUG, PERSIA, LATE 19TH CENTURY PERFECT CONDITION.

€ 1.800 - 2.000

475

PASSATOIA PERSIANA MASHAD FINE XIX SECOLO

campo blu con fiori e foglie cm 484x114

A RUNNER MASHAD, PERSIA LATE 19TH CENTURY. PERFECT CONDITION.

€ 1.000 - 1.200





476

TAPPETO CAUCASICO KARABAGH FINE XIX SECOLO

campo blu con quattro medaglioni polilobati sovrapposti cm 256x122

A KARABAGH RUG, SOUTH CAUCASUS, LATE 19TH CENTURY.

€ 1.000 - 1.200

477

TAPPETO CAUCASICO TALISH FINE XIX SECOLO

campo marrone con fiori stilizzati, bordura chiara con fiori
cm 218x103

A TALISH RUG, CAUCASUS, LATE 19TH CENTURY.

EXTREMITIES NOT ORIGINAL

€ 1.000 - 1.200





478

PASSATOIA PERSIANA MALAYER INIZIO XX SECOLO

fondo blu con bothe cm 395x100

Buone condizioni nella testata inferiore kilim originale

A MALAYER RUNNER, NORTH WEST PERSIA, EARLY 20TH CENTURY.

VERY GOOD CONDITION - ORIGINAL KILIM IN THE INFERIOR EXTREMITY.

€ 800 - 1.000



479

PASSATOIA PERSIANA MALAYER INIZIO XX SECOLO

campo blu con decoro herati, bordura azzurra cm 492x103

A MALAYER RUNNER RUG, NORTH WEST PERSIA, EARLY 20TH CENTURY.

SOME LOW AREAS.

€ 800 - 1.000



480

TAPPETO CAUCASICO LENKORAN INIZIO XX SECOLO
campo blu con tre medaglioni, cm 260x143

A LENKORAN RUG, CAUCASUS, EARLY 20TH CENTURY.

€ 600 - 800

481

TAPPETO CAUCASICO SIRVAN FINE XIX INIZIO XX SECOLO
cm 130x100

A SHIRVAN RUG, EAST CAUCASUS, LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY.

THE SIDES ARE REDONE

€ 600 - 800





482

TAPPETO CAUCASICO INIZIO XX SECOLO

campo a formelle contenenti "Memling gul" cm 260x153

A CAUCASIAN RUG, EARLY 20TH CENTURY. PERFECT CONDITION

€ 800 - 1.000

483

PASSATOIA CAUCASICO INIZIO XX SECOLO

campo chiaro con piccoli fiori, quattro medaglioni sovrapposti, bordura
bianca con fiori e foglie cm 144x92

A CAUCASUS RUNNER, EARLY 20TH CENTURY.

€ 300 - 350





484

RARO TAPPETO CURDO SANDJABI ULTIMO QUARTO DEL XIX SECOLO
 tappeto tribale campo blu azzurro con inusuale decoro con 200x133
 A SANDJABI CURDISH RUG, LAST QUARTER OF THE 19TH CENTURY.
 GOOD CONDITION.
 € 1.000 - 1.200

485

PASSATOIA PERSIANA INIZIO XX SECOLO
 campo marrone con file orizzontali di rombi colorati, tre bordure
 cm 333x116
 A PERSIAN RUNNER, EARLY 20TH CENTURY. SOME LOW AREAS
 € 600 - 800





486

TAPPETO PERSIANO FERAHAN FINE XIX SECOLO

campo marrone con fiori e foglie, bordura chiara cm 140x110

A FERAHAN RUG, PERSIA, LATE 19TH CENTURY. GOOD CONDITION

€ 500 - 600



487

TAPPETO PERSIANO SARUK META XX SECOLO

campo bianco con medaglione centrale rosso, bordura bianca
cm 156x110

A SARUK RUG, PERSIA, MID 20TH CENTURY.

PERFECT CONDITION

€ 800 - 1.000



488

TAPPETO PERSIANO ISFAHAN META XX SECOLO
 campo rosso con medaglione centrale cm 233x157
 AN ISFAHAN RUG, CENTRAL PERSIA, MID 20TH CENTURY.
 GOOD CONDITION.
 € 1.000 - 1.200

489

TAPPETO PERSIANO ISFAHAN PRIMA META XX SECOLO
 campo bianco con medaglione centrale, bordura rossa cm 214x148
 AN ISFAHAN RUG, FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY.
 GOOD CONDITION, ONLY LITTLE CUT IN THE INFERIOR EXTREMITY.
 € 1.000 - 1.200





490

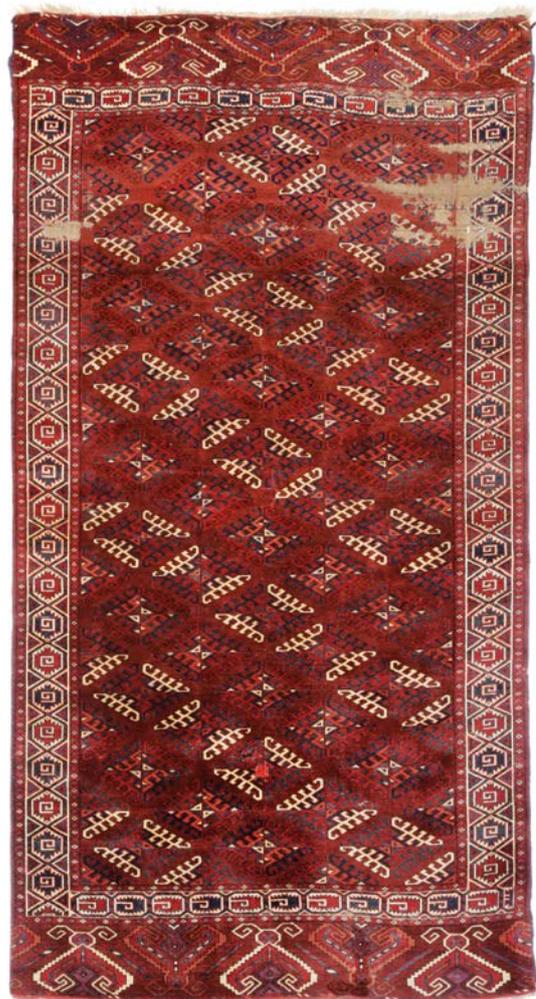
TAPPETO TURKMENO YOMUT FINE XIX INIZIO XX SECOLO

tappeto principale campo rosso con gul ripetute cm 310x294

A YOMUT MAIN CARPET RUG, WEST TURKMENISTAN, EARLY 20TH

CENTURY. PERFECT CONDITION - THE 2 EXTREMITIES STILL PRESENT THE ORIGINAL KILIM.

€ 1.400 - 1.600



490 A

TAPPETO TURKMENO YOMUT FINE XIX SECOLO

tappeto principale campo rosso con gul cm 315x170

A YOMUT MAIN CARPET, LATE 19TH CENTURY. SOME LOW AREAS AND SOME CUTS.

€ 400 - 500



491

TAPPETO TURKMENO BESHIR FINE XIX SECOLO

cm 240x135

A BESHIR RUG, TURMENISTAN, LATE 19TH CENTURY.

SOME REPAIRS, AND SIDES NOT ORIGINAL.

€ 500 - 600

491 A

TAPPETO TURKMENO FINE XIX SECOLO

campo marrone con sei gul, particolare la bordura a linee diagonali

cm 196x166

A TURKOMAN RUG, LATE 19TH CENTURY

€ 800 - 1.000





492

TAPPETO TIBET INIZIO XX SECOLO

campo beige con peonie e fiori di loto cm 155x86

A TIBETAN RUG, EARLY 20TH CENTURY. GOOD CONDITION

€ 350 - 450

492 A

TAPPETO TIBETANO INIZIO XX SECOLO

campo rosa con fiori, bordura blu ornata dalla linea del tuono cm 170x77

A TIBETAN RUG, EARLY 20TH CENTURY

€ 250 - 350





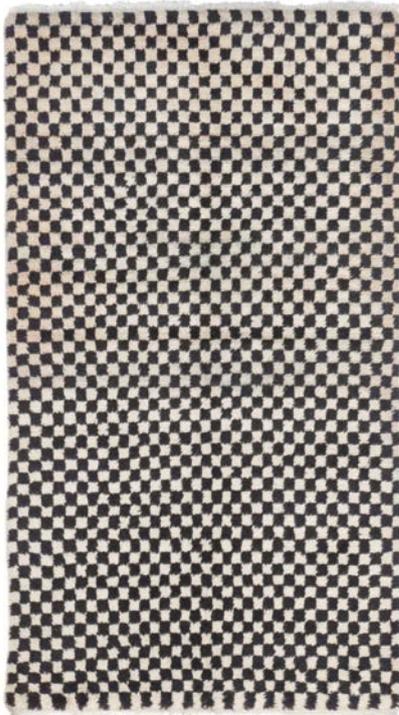
493 A

PASSATOIA TIBET XX SECOLO

campo arancione con tre medaglioni sovrapposti, bordura con collari di nubi cm 248x83

A TIBETAN RUNNER , 20TH CENTURY

€ 400 - 500



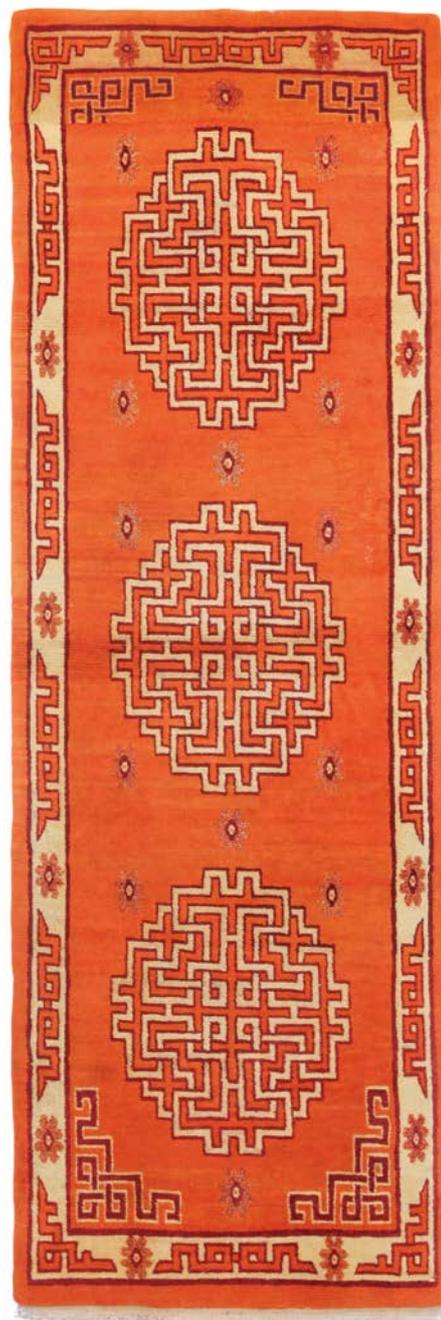
493

TAPPETO TIBET INIZIO XX SECOLO

campo rosso scuro con tre medaglioni sovrapposti, bordura arancione con fiori e simboli cm 170x84

A TIBETAN RUG, EARLY 20TH CENTURY. PERFECT CONDITION

€ 300 - 400



493 B

TAPPETO TIBET META XX SECOLO

campo a scacchi neri e bianchi cm 144x82

A TIBETAN RUG, MID 20TH CENTURY. GOOD CONDITION

€ 200 - 250



494

TAPPETO NORD OVEST PERSIA HERITZ INIZI XX SECOLO
 campo rosso mattone con decoro floreale stilizzato, bordura blu
 cm 175x146

A HERITZ RUG, NORTHWEST PERSIA, EARLY 20TH CENTURY
 € 800 - 1.000



494 A

TAPPETO PERSIANO SENNEH FINE XIX INIZIO XX SECOLO
 campo marrone con decoro herati cm 187x131

A SENNEH RUG, PERSIA, LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY.
 € 800 - 1.000



495

TAPPETO CAUCASICO KARABAGH XX SECOLO

con decoro di un aubusson cm 223x135

Perfette condizioni

A KARABAGH RUG, CAUCASUS, 20TH CENTURY. PERFECT CONDITION

€ 300 - 400



495 A

TAPPETO SUD PERSIA LURI 1930 CIRCA

campo bianco con bothe cm 285x150

A LURI RUG, SOUTH PERSIA, CIRCA 1930. GOOD CONDITION

€ 600 - 700



495 B

TAPPETO PERSIANO MALAYER INIZIO XX SECOLO

campo blu con stelle, bordura chiara con bothe cm 287x144

A MALAYER RUG, PERSIA, EARLY 20TH CENTURY. SIDES NOT ORIGINAL.

€ 600 - 800



496

PASSATOIA BELUCISTAN INIZIO XX SECOLO

cm 270x78

A BALUCH RUNNER RUG, EARLY 20TH CENTURY. VERY GOOD CONDITION.

€ 250 - 350



496 A

TAPPETO PERSIANO MAHAL INIZIO XX SECOLO

campo blu con decoro floreale cm 187x131

A MAHAL RUG, PERSIA, EARLY 20TH CENTURY

€ 300 - 400

497

TAPPETO PERSIANO BAKTIARI FINE XIX INIZIO XX SECOLO
campo a formelle contenenti fiori ed alberi cm 195x130

A BAKTIARI RUG, PERSIA, LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY
€ 600 - 800



498

TAPPETO PERSIANO MESLAGAN INIZIO XX SECOLO
campo rosa con medaglione centrale cm 197x123

Buone condizioni

A MASLAGAN RUG, PERSIA, EARLY 20TH CENTURY. GOOD CONDITION.
€ 350 - 450



499

TAPPETO AZERI XX SECOLO

fondo azzurro con decoro floreale cm 172x160

AN AZERI RUG. SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY. GOOD CONDITION.

€ 600 - 800



500

TAPPETO JATAK SECONA META XX SECOLO

campo giallo con due medaglioni romboidali cm 205x130

Perfette condizioni

A JATAK RUG, SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY. PERFECT CONDITION

€ 450 - 550

WIFREDO LAM (1902-1982) Senza titolo, 1973

ASTA 277

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Milano, 29 Novembre 2016

W. Lam
1973





La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiosti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente emessi da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine senza ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertently non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT96F069060140000000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

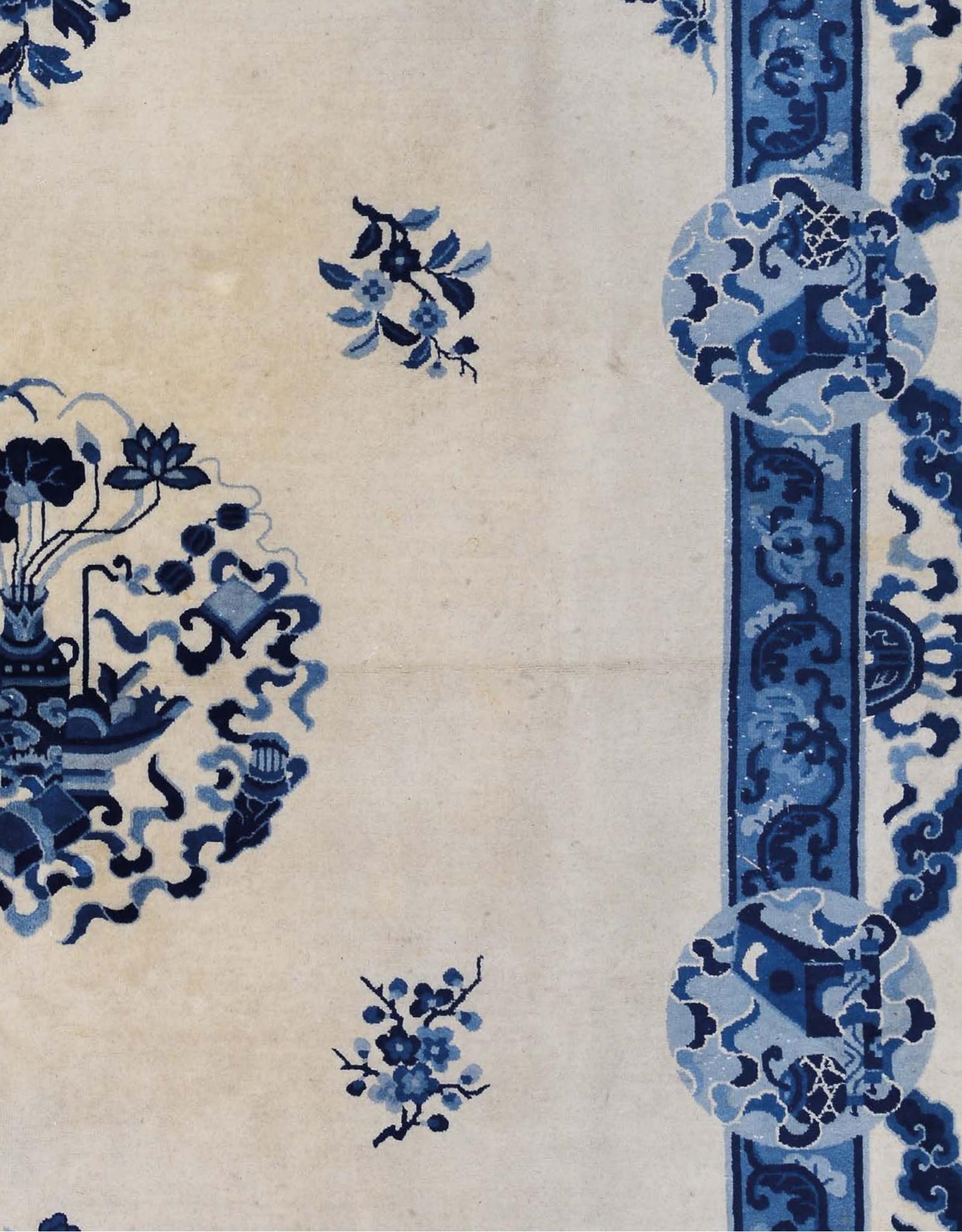
Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.







cambiaste.com